

## 경기국악원 전통예술강좌 <오늘수업> **뽕과리입문** 강의계획서

**강사 : 전삼근**

차시	주제	내용
1	오리엔테이션	강사소개, 인사 나누기 수업에 대한 개괄, 뽕과리 소리 찾기
2	장단이란? 가락이란?	한국에서 장단이 갖는 의미 설명 자세 잡기, 소리내기, 채 잡기, 기초 타범 연습
3	뽕과리 '구음' 약속 정하기	지역별로 다른 뽕과리 구음에 대해 학습 후 경기도식 뽕과리 구음 학습
4	3소박 4박장단 기초 1	전국적으로 널리 사용하는 '삼채' (자진모리) 기초 학습과 호흡법(장단타기)연습
5	3소박 4박장단 기초 2	"갱, 개, 개갱, 지갱, 그랑" 기본 타범 연습 후 자진모리(삼채) 복습
6	3소박 4박장단 기초 3	기본 타범 및 뽕과리 소리내기 연습 후 '굿거리' 장단 연습. 호흡법 심도 있게 학습
7	3소박 4박 장단 기초 4	'굿거리' 기본 반복 연습. 응용 가락 학습 무엇보다 소리내기에 집중해서 학습
8	3박 장단 기초 1	'양산도' 와 '세마치' 각각 어떠한 차이가 있으며 그 쓰임새는 어떻게 다른가? 학습
9	3박 장단 기초 2	'아리랑과 세마치'를 주제로 한 뽕과리 학습 민족대표민요 아리랑을 부르며 장단 이해
10	2분박 장단 기초 1	'휘모리'가락 학습, 지역별로 부르는 이름이 각각 다름을 설명하고 경기도 방식의 '이채' 장단 학습
11	2분박 장단 기초 2	'이채' 가락 중 일명 '사채'장단과 '연결채' '올림 채' 연주 연습

12	2분박 장단 기초 3	‘별달거리’ 학습; 경상도 지역의 대표 가락인 별달거리를 배우며 그 지역의 음악적 특색 학습
13	2분박 장단 기초 4	‘별달거리’ 복습 후 타범 연습. 달아서 치는 타범 학습 및 ‘별달거리 사설’ 학습
14	2분박 장단 기초 5	‘동살풀이’ 학습 전라도 지역의 특색있는 가락중 하나인 동살풀이를 구음과 함께 학습
15	2분박 장단 기초 5	전라도 씻김굿에서 쓰이는 ‘살풀이’장단과 ‘동살풀이’ 장단의 차이점 학습. 구음과 강사의 시범 연주 감상
16	혼합박 장단 1	민속악에서 ‘혼합박’이 갖는 의미를 설명 후 2+3 또는 3+2 형태로 구성된 몇몇 종류의 가락 학습
17	혼합박 장단 2	경기·충청(중부농악가락)에서 주로 쓰이는 대표 혼합박인 ‘칠채’ 가락 기초 학습. 구음과 타범 중심의 수업
18	혼합박 장단 3	‘칠채’ 몸쓰기와 왼손·오른손 타범과 막음새 학습 구음으로 가락을 익히고 연주 실습
19	혼합박 장단 4	전라도 지역 대표 혼합박 가락인 ‘오채질굿’을 학습하며 경기권 풍물 음악과 다른 점 찾기
20	학습한 장단 중간 정리	3분박과 2분박 그리고 혼합박에 대한 이해도 점검. 기초 이론 정리
21	영남가락 배우기1	왜 영남 가락인가? 생각 나눈 후 강사 설명 영남 가락이 갖는 음악적 스타일 체험
22	영남가락 배우기2	‘영남길군악’ 기초 이론 설명 후 구음, 악기로 리듬꼴 표현, 지역적 특색 살려 연주
23	영남가락 배우기3	‘영남길군악’ 타범과 자세, 가락 반복 연습 세 장단 정도로 가락을 다양화 해서 연주 연습
24	24주간의 수업 정리	그 동안 배운 장단들을 나열 후 연주 질의 응답: 강사와의 소통의 시간